



GUIONISTA

Un hombre llamado Doc

Un escritor brasileño le alquiló un sueño a Gabriel García Márquez.

La pizarra no es negra sino blanca y las tizas no son tizas sino plumones de colores. En un lado está escrita la palabra noticiero. Se habla de una mujer, de 40 años. La acción la ubican en 1957. Todo se tiene que dar en segundos, a través de una noticia.

La mesa es cuadrada y alrededor de ella hay jóvenes de México, Venezuela, Colombia, Nicaragua y Cuba. En una mesita aparte otro latinoamericano graba en una pequeña grabadora. Es una clase, un taller de ideas. O mejor, de sueños, porque se está elaborando el guión de una serie para la televisión, provisional o definitivamente titulada *Se alquilan sueños*.

El dueño de los sueños-ideas y del taller-clase es harto conocido: Gabriel García Márquez. El huésped o Inquilino principal, en definitiva co-guionista, es Luis Felipe Loureiro Comparato.

Flash-back

En "Arte y técnica de escribir para el cine y la televisión" el libro que gustó a García Márquez y motivara la invitación a trabajar con él, uno se entera que Doc Comparato nació en Río de Janeiro hace 35 años y en 1972 recibió el diploma de... médico.

Doc (abreviatura de Doctor) ha escrito cuatro obras de teatro, cinco libros y un número tal de guiones para series y miniseries televisivas que ya perdió la cuenta, aunque para el cubano vale la pena mencionar tres: Una mujer llamada Malú, Guardia de policía y

El tiempo y el viento. Innumerables han sido los premios nacionales e internacionales, así como los cursos recibidos o impartidos en escuelas de cine y televisión de Brasil, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia, Argentina, Perú, México. Y ahora en Cuba, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión, en el municipio habanero de San Antonio de los Baños, cumpliendo ahora su primer año de vida.

—La Escuela me impresionó mucho. La organización que tiene es de nivel internacional. No esperaba encontrar esto, confieso.

Este es el segundo viaje de Comparato a nuestro país. El primero fue en 1985, cuando la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), lo convidó a participar en el Festival de Cine, Radio y Televisión.

—¿Dónde conociste al Gabo?

—En Moscú.

—¿En Moscú?

—Sí, durante el último Festival de Cine. Yo había sido invitado a trabajar con Alexander Chepianov en el guión de un serial soviético-brasileño, sobre la historia de un explorador ruso que en 1822 navegó por el Amazonas y al final se volvió loco. Di charlas también para la televisión. En el lobby del hotel conocí al "Gabo". Me habió de mi libro de guiones y desde el primer instante me trató como si me conociera de toda la vida. Anduvimos juntos por Moscú y juntos fuimos a una cena en el Kremlin. Entonces él me invitó a participar de este proyecto en Cuba.

—Háblame de ese proyecto.

—Se trata de un serial para la Televisión Española (TVE). Se desarrolla en México. Una mujer llega a casa de un hombre muy rico, que alquila su casa para soñar. Todo el poder de la casa pasa para ella.

—¿Es algo metafísico?

—Sí, mágico.

—¿Hay acción?

—Mucha. Hay tensión, muerte expectativa. Grandes sorpresas.

—¿Qué duración tiene?

—Seis capítulos, de 50 minutos cada uno.

Le comento que la Televisión Española, con Pilar Miró al frente, está apuntando fuerte en su programación dramática, pues ya en El País leí que también para 1988 filmarán la vida de Sandino, que dirigirá Miguel Littin y protagonizará Dustin Hoffman.

Me dice que tiene otra invitación para trabajar con TVE.

—Entonces, ¿no sigues en Brasil, con la Globo?

—Por ahora no. Quiero hacer algo por cuenta propia, diverso, sin compromiso.

—¿Qué es lo último tuyo que saldrá por la televisión brasileña?

—Para el próximo mes de agosto la Rede Globo tiene previsto estrenar la miniserie A. E. I. O... Urca. Es la historia de un casino durante un año de la Segunda Guerra Mundial. Una especie de Tropicana carioca. Cada capítulo es un show distinto. Desde la óptica del cabaret se cuentan sucesos de la política interna y externa de esa época.

—¿Y tu último éxito?

—La obra de teatro Nostradamus, con Antonio Fagundes (uno de los dos actores principales de *Carga pesada*). Estuvo un año en cartelera en Sao Paulo.

El taller

El taller de Gabriel García Márquez en la Escuela de San Antonio no es algo ajeno a la forma de ser de Doc Comparato.

Clases prácticas y trabajos similares ya él emprendió en su país y en la Unión Soviética. En Río de Janeiro fue profesor titular del Curso de Guiones del Centro de Artes de Laranjeiras.

En ese Centro, con la ayuda de su amiga Regina Braga, escritora y artista plástica, en 1982 Doc ofreció un curso de guiones. Después reunió el material de las clases impartidas y con "sangre, papel y lágrimas", armó el libro "Arte y técnica de escribir para cine y televisión", el primero de su género que ve la luz en lengua portuguesa. Recientemente fue traducido al español y publicado por una editora argentina (los cubanos no lo tenemos por inercia, pues desde 1985 Doc lo donó al ICRIT y a la UNEAC, autorizando su publicación).

Pero para Doc esta experiencia ha sido realmente envidiosa. Todo el grupo, escritoras noveles, fueron escogidos personalmente por García Márquez. Ellos van a escribir de verdad, en "blanco y negro".

No es cosa de juego trabajar con este escritor, verdadero profesional de la palabra, que cada día es diferente, porque cada día, a diferencia del mago, de su bolso negro saca ideas y más ideas.

—Es un genio, dice Doc. Estoy aprendiendo mucho con él. A su lado uno se olvida que está trabajando con un Premio Nobel de Literatura.

Postdata

Además de donar los derechos autorales a la Escuela Internacional de Cine y Televisión, durante su estancia en Cuba, Doc Comparato ofreció dos clases para realizadores cubanos de cine y televisión.

TANIA QUINTERO.
Foto: Ricardo Barro

Obertura
27/11/87